

## 宮谷<sup>みやたに</sup>理香<sup>りか</sup>さんからマスタークラス<sup>おうぼしや</sup>応募者へのメッセージ

みなさん、今回は<sup>こんかい</sup>マスタークラスへの<sup>おうぼ</sup>応募をありがとうございました！

今回は<sup>こんかい</sup>受講者<sup>じゅこうしゃ</sup>とならなかった方も、よろしければ<sup>ぜひ</sup>是非、コピスみよしでのマスタークラス<sup>ちようこう</sup>聴講<sup>うれ</sup>やりサイタルにいらしていただけたら嬉しいです。

マスタークラス<sup>じゅこう</sup>受講の方は、これまでの<sup>せいか</sup>成果を思い切り<sup>はっき</sup>発揮してコピスみよしのピアノを<sup>かな</sup>奏<sup>おも</sup>で、<sup>ひび</sup>想いを響かせ<sup>じゅこう</sup>受講してほしいと思います。

ホールやロビーで、ぜひお声をかけてくださいね。皆さんの住む<sup>みよしまち</sup>三芳町でお会いできる<sup>すてき</sup>素敵<sup>えん</sup>なご縁を、この秋、大切に始めましょう。

私は<sup>りゅうがくけいけん</sup>留学経験がありません。(=<sup>りゅうがく</sup>留学ビザで<sup>しよぞく</sup>学校に所属したことが無いという<sup>いみ</sup>意味<sup>たんき</sup>です。短期、3ヶ月以内の<sup>たいざい</sup>滞在はたくさんあります)

ショパンコンクール<sup>ちようせん</sup>挑戦<sup>じゅんび</sup>へ向かう<sup>かいがい</sup>準備は、すべて海外のマスタークラスで<sup>しゅぎよう</sup>修行<sup>せかい</sup>しました。マスタークラスで、<sup>かつやく</sup>世界で活躍する<sup>きしよ</sup>巨匠<sup>くんとう</sup>たちから<sup>さす</sup>薫陶<sup>こうりゆう</sup>を授けていただいたこと、<sup>せかい</sup>世界から集まる<sup>どうせだい</sup>同世代の音楽を<sup>わかもの</sup>目指す若者たちとの<sup>こうりゆう</sup>交流<sup>とだ</sup>を持ったことは、私の<sup>えんそうかつどう</sup>演奏活動の<sup>どだい</sup>土台となっていると感じます。

あなたも、<sup>い</sup>一歩<sup>おそ</sup>踏み出す<sup>ちようせん</sup>勇氣を持って、どうぞ<sup>おそ</sup>恐れずに<sup>ちようせん</sup>挑戦してください！  
ここがゴールではなく、これはスタートなのです。

「仕上げた<sup>えんそう</sup>演奏<sup>しようぶ</sup>で勝負する」という場ではなく、自分の知らないアイデアの

とびら 扉を開く かが 鍵を見つける ばしよ 場所です。もしも いけん 意見が ちが 違って、しや ひろ 視野を広げ たらようせい 多様性を 身につけることができるでしょう。

マスタークラスやリサイタルを通じて感じてほしいのは次のポイントです。

- タッチによる 音 色 の 変化
- ペダルに 頼 ら ない レガート
- 強 弱 は「強い弱い」だけでは無いという点
- 小さな手を 駆 使 して、そう 感 じ させ ない ため の 手 首 や 身 体 の 使 い 方 。 脱 力
- 作品による 音 色 の 違 い、スタイルの 違 い、構 築
- お 客 様 に 接 する 姿 勢

ほかにも、どんなことに気づけるでしょうか……。自分 に チャレンジ する つ

もりでマスタークラス 聴 講 や コンサート に 参 加 して みて ください。

縁 という もの は その 瞬 間 に 掴 ま ない と 逃 げ て しま い ます。

あなたの 演 奏 に 接 する 機 会、あなた と の 出 逢 い を 楽 し み に して います！

みやたにりか  
宮谷理香